

L'Agit propose



mise en scène de François Fehner

*Nous étions debout
et nous ne le savions pas*



de Catherine Zambon



© Marion Esquivare

Co-production : L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Tournefeuille / Toulouse Métropole - Avec le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse - Avec l'aide du Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse, de La Grainerie, fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance à Balma, du Tracteur lieu de création à Cintegabelle, de l'Espace Bonnefoy, Centre Culturel à Toulouse - Ecrit avec l'aide d'une bourse de création du CNL et le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

Distribution

Mise en scène : François Fehner

Collaboration artistique : Garniouze

Assistanat à la mise en scène : Lisette Garcia Grau

Avec :

Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner, Nathalie Hauwelle/Laurène Brun, Joachim Sanger

Création musicale : José Fehner

Technique : Patrice Lécussan, Agathe Louyot, Josselin Roche

Décor : Josselin Roche

Co-production : L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille / Toulouse Métropole

Avec le soutien : de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse

Avec l'aide : du Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse, de La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance à Balma, du Tracteur lieu de création à Cintegabelle, de l'Espace Bonnefoy, Centre Culturel à Toulouse, de Mix'Art Myrys, Collectif d'Artistes Autogérés à Toulouse.

Ecrit avec l'aide : d'une bourse de création du CNL et le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (CNES)

D'après *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon paru aux éditions La Fontaine



Un jour, on se lève. On a 20 ans
On en a 50 ou 70 peu importe.
On décide ce jour-là d'aller
en rejoindre d'autres.
Ceux qui s'assemblent....

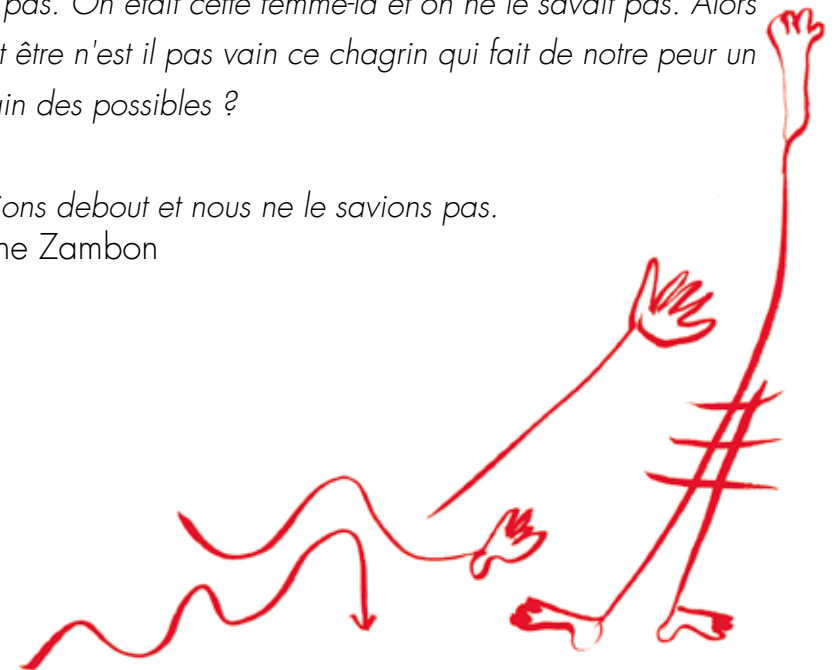
un texte vibrant et singulier,
une intimité à géométrie variable



Résumé

On ne cherchait pas à combler un vide, on était juste égaré en ce monde avec un chagrin intangible. L'audace nous a rendus à nous-mêmes. On avait 20 ans pour l'éternité et on l'avait oublié. On est venu parce qu'on avait du chagrin. On est devenu opposant, militant, résistant, activiste. Le chagrin réveille encore des nuits impaisibles, mais il rassemble en des banquets éphémères où la joie l'emporte souvent sur le découragement. Peut-être avait-on un chagrin parce qu'on voyait s'éteindre en nous toute confiance en une communauté humaine... On était cet homme-là et on ne le montrait pas. On était cette femme-là et on ne le savait pas. Alors oui, peut-être n'est-il pas vain ce chagrin qui fait de notre peur un lendemain des possibles ?

Nous étions debout et nous ne le savions pas.
Catherine Zambon



Présentation

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant.

Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que "ce jour là, précisément ce jour là" nous basculons dans la résistance ?

Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement.

Chœurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir... Public et comédiens se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

A l'Agit nous aimons ces manifestes qui nous accompagnent le long de notre route et Catherine Zambon est venue nous proposer ce texte vibrant et singulier ! Nous en sommes heureux.

Un texte à jouer tout de suite, au moment où l'atmosphère se réchauffe, où le vent se lève.



Dispositif scénique

Durée du spectacle : 1h15, à partir de 13 ans

Jauge idéale : Nous sommes, dans une version « idéale » à une jauge de 164 personnes assises (+7 comédiens). Possibilité de jauge plus importante à négocier avec l'organisateur.

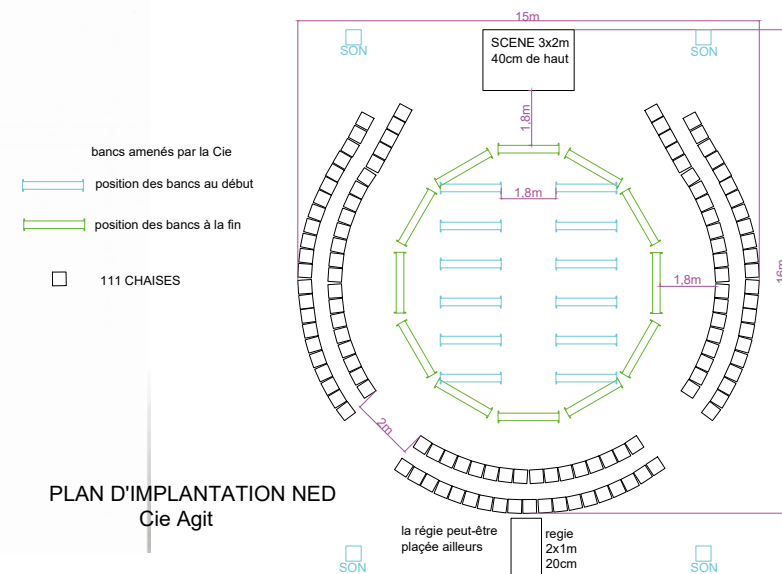
Dimensions idéales du plateau : 17 mètres X 17 mètres. Le public est installé avec et par les comédiens sous plusieurs configurations : en tri-frontale autour de l'espace de jeu et au centre sur des bancs dont la configuration évolue au cours de la représentation.

La compagnie fournit 60 places assises (dont 7 pour les comédiens) nous demandons à l'organisateur de fournir le reste de la jauge.

Montage sans lumière : 6 heures (installation du système – balance – raccord technique) dont 3h avec un technicien son. Rajouter 2h si montage lumières

Démontage sans lumière : 1 heure, rajouter 1h si démontage lumière

Accueil équipe de 9 personnes depuis Toulouse.



A propos de l'Agit

L'Agit, depuis près de 30 ans, a basé son action sur l'itinérance, portant la création et la diffusion populaires d'un théâtre d'auteur. Ces dernières années nous avons affirmé une identité autour d'un théâtre vivant, mémoriel et historique, engagé, anthropologique, mêlant humour et gravité, en inventant des formes nouvelles à la lisière de la salle et de la rue. L'essence de ce théâtre est tout entier inscrit dans une dimension sociale, celle des luttes et des enjeux contemporains.

Dans cette perspective, nous nous tournons vers un théâtre de terrain, d'interaction, où les problématiques incontournables et immédiates de ces prochaines années, au travers des questions écologiques, politiques et culturelles et les métamorphoses qui les accompagnent, sont au coeur de notre activité de création.

Dans nos bagages une réflexion sociale et politique, avec la joute verbale de *Sankara-Mitterrand* par Jacques Jouet, *Moha le Fou* ou *Moha le Sage* ou la poésie résistante de Tahar Ben Jelloun, les mots cinglants de Rémi DeVos dans *Trois Ruptures* et *On/Off* ou encore *Maman Revient Pauvre Orphelin* de Jean-Claude Grumberg, *Fa'a'amu* de Roger Lombardot et des spectacles jeune public qui développent une écriture originale au coeur des questionnements enfantins.

D'année en année L'Agit poursuit ainsi sa réflexion sur la transmission, l'écriture, les textes, au regard des problématiques et des urgences contemporaines.



l'Agit

61 rue Saint Jean
31130 BALMA

www.agit-theatre.org

05 61 24 85 48 - agittheatre@gmail.com

Contact : Marion Le Meut
06 78 74 35 46
diffusion.agit@gmail.com

